

İÇİMDEKİ
'SEHIR
NAKED
CITY
DOUG
AITKEN

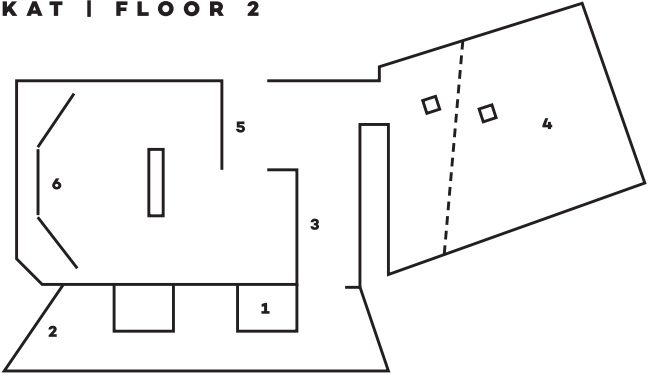
KÜRATÖR | CURATOR

JÉRÔME SANS

14.09.2024-17.08.2025

GEÇİCİ SERGİ | TEMPORARY EXHIBITION

KAT | FLOOR 2



KAT | FLOOR 4



- 1** ***Yükselen Merdiven***
2024
Cilalı paslanmaz çelik, sessiz motor
427 x 122,6 x 122,6 cm
Sanatçının izniyle; Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, İstanbul
- Ascending Staircase***
2024
Polished stainless steel, silent motor
427 x 122.6 x 122.6 cm
Courtesy of the artist; Borusan Contemporary Art Collection, İstanbul
- 2** ***iki kere düşünme II***
2006
Lake kaplı ahşap panel üstünde elektronik kontrollü neon
213,4 x 290 x 23 cm
Sanatçının izniyle; Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, İstanbul
- don't think twice II***
2006
Neon on lacquered wood panel with electronic controls
213.4 x 290 x 23 cm
Courtesy of the artist; Borusan Contemporary Art Collection, İstanbul

- 3 pencereleer**
2007
Alüminyuma monte edilmiş on iki kromojenik baskı
Toplamda 146 x 241,3 cm
Sanatçının izniyle; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zürih;
Victoria Miro, Londra; Regen Projects, Los Angeles
- windows**
2007
Twelve chromogenic prints mounted on aluminum
146 x 241.3 cm overall
Courtesy of the artist; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zurich;
Victoria Miro, London; and Regen Projects, Los Angeles
- 4 3 Modern Figür (nefes almayı unutma)**
2018
Döküm buzlu reçine, programlanmış LED'ler ve kompozisyon, hoparlörler ve ses bileşenleri
21 dakika/tekrarlı
Değişken kurulum boyutları
Sanatçının izniyle; Faurschou Collection, Kopenhag
- 3 Modern Figures (don't forget to breathe)**
2018
Cast frosted resin, programmed LEDs and composition, audio speakers and components
21 minutes/loop
Installation dimensions variable
Courtesy of the artist; Faurschou Collection, Copenhagen
- 5 Dijital Detoks**
2020
Karışık kumaşlar
292,1 x 254 cm
Sanatçının izniyle; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zürih;
Victoria Miro, Londra; Regen Projects, Los Angeles
- Digital Detox**
2020
Mixed fabrics
292.1 x 254 cm
Courtesy of the artist; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zurich;
Victoria Miro, London; and Regen Projects, Los Angeles
- 6 Bayraklar ve Enkaz**
2021
Üç kanallı (renkli, sesli) video enstalasyonu, üç projeksiyon
13:20 dakika/tekrarlı
Değişken kurulum boyutları
Sanatçının izniyle; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zürih;
Victoria Miro, Londra; Regen Projects, Los Angeles
- Flags and Debris**
2021
Video installation with three channels of video (color, sound), three projections
13:20 minutes/loop
Installation dimensions variable
Courtesy of the artist; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zurich;
Victoria Miro, London; and Regen Projects, Los Angeles
- 7 uyurgezerler**
2007
Beş kanallı (renkli, sesli) video enstalasyonu, üç projeksiyon, aynalar
65 dakika/tekrarlı
Değişken kurulum boyutları
Sanatçının izniyle; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zürih;
Victoria Miro, Londra; Regen Projects, Los Angeles
- sleepwalkers**
2007
Video installation with five channels of video (color, sound), three projections, mirrors
65 minutes/loop
Installation dimensions variable
Courtesy of the artist; 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zurich;
Victoria Miro, London; and Regen Projects, Los Angeles

İÇİMDEKİ ŞEHİR
DOUG AITKEN

14.09.2024 – 17.08.2025

Küratör: **JÉRÔME SANS**

Doug Aitken'in Borusan Contemporary'de gerçekleştirilen, Türkiye'deki ilk kişisel sergisi **İçimdeki Şehir**, sanatçının 2006 ile 2024 yılları arasındaki eserlerini alışılmadık bir şekilde bir araya getirerek yapının mimarisi üzerinden bir yolculuk yaratıyor. Uluslararası tanınırlığa sahip Amerikalı sanatçı, 1990'lardan bu yana, sanatın var olabildiği tüm formların sınırlarını zorluyor. Modern yaşam ve hiper bağlantısallığın karmaşıklık ve muğlaklığını, neoliberal küreselleşme çağında özgürlüğün anlamı ve bunun yalnızlaşma üzerindeki olası sonuçları bağlamında inceleyen sanatçı, insanlar ve teknoloji arasında gitgide geçiş hâle gelen ilişkiyi araştırıyor. İnsanı, çevresi ve diğer insanlarla yüzleştiren deneyimler aracılığıyla hikâyelerinin merkezine yerleştirerek işlerine hümanist bir boyut kazandırıyor. Aitken'in yüceliğin eşliğindeki eserleri, lütuf dolu ve hayranlık uyandıran anları yansıtarak yeniden üretiyor.

Dünyayı benzeri görülmemiş bir biçimde durma noktasına getiren koronavirüs salgınının ortaya çıkmasından dört yıl sonra hazırlanan bu sergi, insanlığın doğasında var olan hareketlilik eğilimini ve çağdaş toplumdaki gelişimini mercek altına alıyor. Özellikle şehirlere odaklanan eser seçkisi, modernlik durumunu ve günümüzün aşırı etkileşimli dünyasındaki paradoksal yalnızlığı irdeliyor. Hareket ve hareketsizlik, aşırı hız ve yavaşlık, bağlantı ve ıssızlık arasında duran bu eserler, çağımızın kentsel, fiziksel, dijital ve duygusal ortamlarında insanın yolunu nasıl çizdiğine dair sorular soruyor. Yalnızlıktan, gittikçe genişleyen mega kentlerin muazzam kütlesi altında silinmekten ve dijital okyanusun sınırsızlığından söz eden sergi, bu yolla günümüzün yeni iletişim, etkileşim, algılama ve var olma biçimlerine atıfta bulunarak insanlığın istikametini sorguluyor.

Aitken'in pandemi döneminde ürettiği, üç kanallı film enstalasyonu **Bayraklar ve Enkaz** (2021) ile tekstil işi **Dijital Detoks** (2020), yakın tarihte ilk kez küresel çapta bir duraksamaya yol açarak ezber bozan karantina dönemini; o ana kadar durmadan akmakta olan bilgi ve insan selinin ortasındaki sessizlik ve soluklanma anını yansıtıyor. Aynı dönemde sanatçı, evinde hâlihazırda bulunan malzemeleri özenle dikip bir araya getirerek el yapımı duvar örtüleri oluşturdu. Bu dikme ve onarma eylemiyle Aitken, elden düşme kumaşları kent manzaralarında dalgalandırıyor ya da boş bir şehirde dans eden bedenlere sardığı bayraklara dönüştürüyor. İnsan varlığından eser kalmayan bu kıyamet sonrası ortamda; 2020'nin ilk yarısında dünyanın hâlini niteleyen "çıplak şehir"de dansçılar, sokaklara akarak şehri kinetik enerjiyle harekete geçiriyor.

Pandemi öncesinde üretilse de benzer bağlantı sorunsallarına değinen **3 Modern Figür (nefes almayı unutma)** (2018), cep telefonunun sığabileceği bir boşluğu sıkıca kavrayan, yalnız ve sabit üç parlayan figürü sergiliyor. Bu figürler, bedenlerini titreşerek değişen renkli ışık tonları sayesinde, hem fiziksel olarak birbirlerinden izole hem de içsel ritimleri aracılığıyla birbirleriyle yakından bağlantılı görünüyor. Yaşadığımız dönemi tanımlayan telefon tutma pozunda donup kalmış kalıntı gibi duran figürler, beden ile dijital arasındaki sınırın bulanıklaştığı yeni çağı örnekliyor.

Temasına uygun şekilde, müzenin iki katı arasındaki geçiş yoluna yerleştirilen fotoğraf serisi **pencereler** (2007), tren ya da uçak pencerelerinden bir dizi anonim karakteri göstererek yolculuğun ara mekânlarına odaklanıyor. Dünyaya açılan bu pencereler, günümüzün dijital ekranları misali, sanal çağda her gün hareket etmeden yaptığımız yolculukları temsil ediyor.

Sanatçı, sürekli biçim değiştiren heykeli **Yükselen Merdiven** (2024) ile hareket fikrini incelemeye devam ediyor. Borusan Contemporary'nin kalıcı koleksiyonu için sipariş edilen, birbiriyle kesişirken ışığı yansıtan disklerden oluşan bir sütun niteliğindeki bu eser, yavaş yavaş dönerek statik, sabit sanat geleneğine meydan okuyor. Günümüzün hızlı ritminin ortasında bir yavaşlama aracı olarak yeni ve beklenmedik deneyimler meydana getiriyor ve izleyiciye anlık, gerçek zamanlı bir etkileşim sunuyor.

Eş merkezli, kesişim hâlinde olan ve genişleyen iki daireden oluşan neon eser **iki kere düşünme II** (2006), benzer bir şekilde daima hareket ediyor ve bu hareketi bir sekans boyunca sürdürüyor. Burada daire motifine yoğunlaşan Aitken, daireyi devamlı hareketin bir simgesi ve hiyerarşik olmayan, demokratik, paylaşılan mekânların bir arketipi olarak inceliyor. Işıktan koreografi yaratan eser, insanın içinde kaybolabileceği bir saati çağırıyor.

Sanatçının mobilite ve doğrusal olmama kavramları üzerine yaptığı araştırmaları takiben ürettiği **uyurgezerler** (2007) ise, New York'ta dolaşan ve hikâyeleri parçalı bir anlatı hâlinde örüntülenen beş karakterin yaşamını tasvir ediyor. Senkoplu bir ritimle çalışan enstalasyonda, ekranlar karakterler arasında geçiş yapıyor; hikâyelerinden parça parça sahneleri derleyip kolaj hâline getirerek ilk bakışta birbirinden çok uzak görünen rutin eylemler arasındaki benzerlik ve rezonansları ortaya çıkarıyor.

TEMPORARY EXHIBITION

NAKED CITY
DOUG AITKEN

14.09.2024–17.08.2025

Curator: **JÉRÔME SANS**

Doug Aitken's first solo exhibition in Türkiye, **Naked City** at Borusan Contemporary, exceptionally brings together artworks spanning from 2006 to 2024, creating a journey through the building's architecture. Since the 1990s, the internationally renowned American artist has been pushing the boundaries of the forms in which art can exist, scrutinizing the intricacies and ambivalence of modern life and hyper-connectivity, the meaning of freedom in the age of neoliberal globalization and its possible consequences on isolation, as well as the increasingly porous relationship between humans and technology. By placing people at the heart of his stories, with experiences that confront the individual with the landscape and with others, he infuses his work with a humanist dimension. Aitken's artworks border on the sublime. They capture and recreate shared moments of grace and awe.

Four years after the global outbreak of the coronavirus pandemic, which unprecedentedly brought the world to a halt, this exhibition is an investigation of humanity's inherent disposition for mobility and its unfolding development in contemporary society. Particularly focusing on cities, the works all explore the modern condition and the paradoxical isolation of today's hyperconnected world. Between motion and immobility, extreme speed and slowness, connection and solitude, these works examine how one navigates the urban, physical, digital, and emotional landscapes of our time. Speaking of loneliness, erasure within the enormous mass of sprawling megacities, and the boundless digital ocean, the exhibition thus questions the direction of humanity, responding to today's new ways of communicating, connecting, perceiving, and being.

Made during the pandemic, the three-screen film installation **Flags and Debris** (2021) and the textile work **Digital Detox** (2020) reflect upon the disruptive period of quarantine, which, for the first time in modern history, allowed for a global standstill—a moment of silence and respite amidst the otherwise incessant, overflowing flux of information and people. Aitken worked with materials found in his own home, which he carefully sowed and fashioned together to create handmade wall hangings. In this act of sewing together and repairing, the artist empowers the debris of these fabrics to the state of flags that he then brandishes in the urban landscape or wraps around dancing bodies in the empty city. Within these post-apocalyptic settings devoid of human presence, in the naked towns, which constituted the world for the first part of 2020, dancers take the streets and activate the city with kinetic energy.

Predating the pandemic but touching upon similar problematics of connection, **3 Modern Figures (don't forget to breathe)** (2018) presents three isolated, static glowing figures, tightly grasping an empty portion of space where a phone should be. With changing hues of light pulsating within their bodies, the figures are both physically isolated and intimately interconnected through these internal rhythms. Standing like relics, frozen in the phone-holding position that has come to define our era, these figures exemplify the new age where the boundary between body and digital is progressively blurred.

Aptly placed in the passageway from one floor to the next of the museum, his photographic series **windows** (2007) shows anonymous characters seen by train or airplane windows, focusing on the in-between spaces of traveling. Like the digital screens of today, these windows onto the world are also the embodiment of the daily motionless voyages of the virtual era.

Aitken's continuously shape-shifting sculpture **Ascending Staircase** (2024) further explores the idea of motion. Built from a column of intersecting reflective discs, this permanent work commissioned for Borusan Contemporary rotates slowly, defying the static, fixed tradition of art. Amid today's accelerated rhythm, the work serves as a way of slowing down, creating constantly renewed, unexpected experiences and pulling the viewer back into immediate, real-time engagement.

Moving continuously and proceeding through an animated sequence, **don't think twice II** (2006) is made of two overlapping, expanding, and concentric circles of fluorescent light. By focusing on the circular motif, the artist examines the circle as a symbol of continuous motion and as the archetype of nonhierarchical, democratic, and shared spaces. In a choreography of light, this work is like a timepiece one can fall into.

Following Aitken's investigation on mobility and nonlinearity, **sleepwalkers** (2007) presents the life of five protagonists as they move around New York City and whose stories are woven within a fragmented narrative. Operating in a syncopated rhythm, the screens of the installation switch between characters, splicing and collaging fragmentary scenes from their stories to reveal the similarities and resonances between routines that at first seem far removed from one another.

**BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y**

