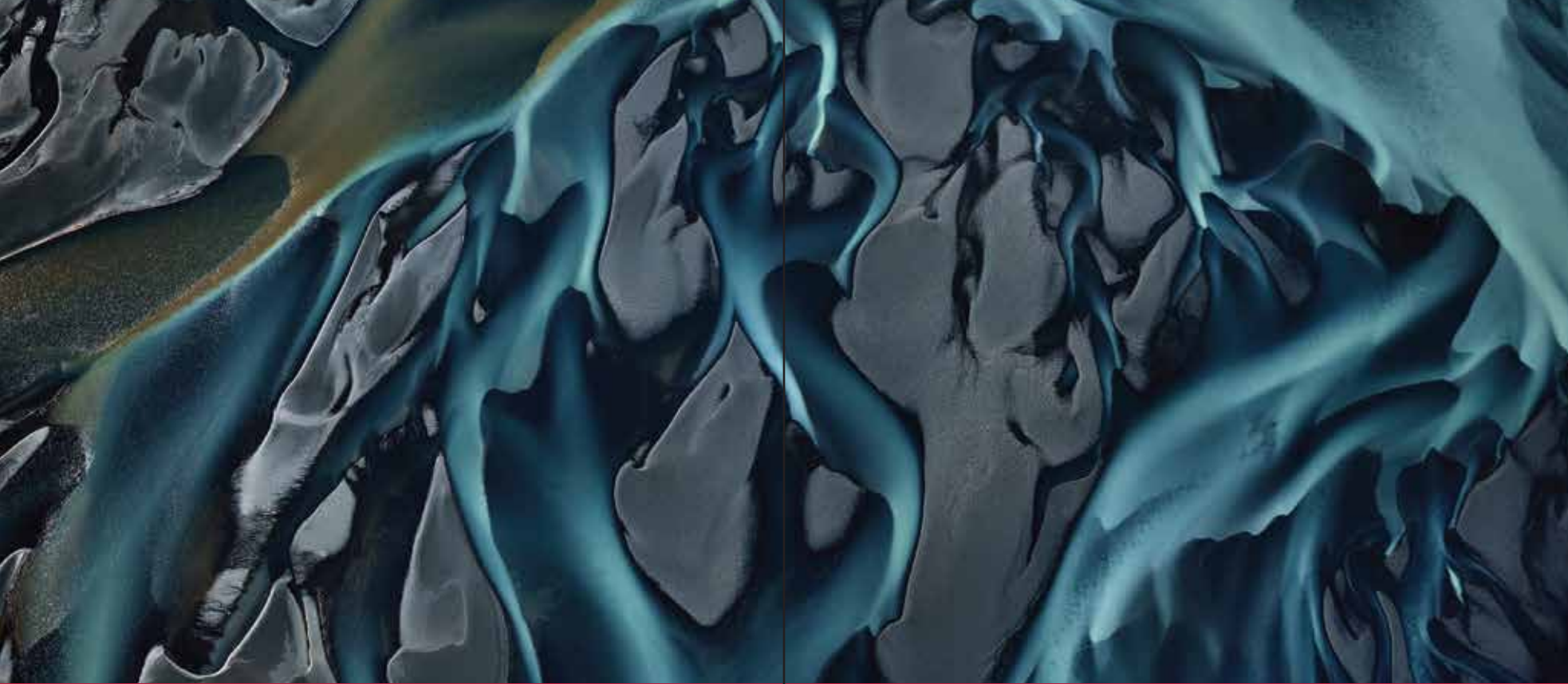


**BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y**



GEÇİCİ SERGİ | TEMPORARY EXHIBITION



Edward Burtynsky: Aqua Shock Su Projesinden Bir Seçki

SERGİ ORGANİZASYONU VE DÜNYA GENELİNDEKİ TURU ADMIRA, MILANO
TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLMEKTEDİR.

29.10.2016-19.02.2017

KÜRATÖR/CURATOR
WILLIAM A. EWING

BORUSAN CONTEMPORARY

Hafta sonları 10.00-19.00 arası açıktır. / Open on weekends between 10 am-7 pm
Rumelihisarı Mah. Baltalimanı Hisar Cad. No: 5 Perili Köşk 34470 Sarıyer İstanbul TR
www.borusancontemporary.com

GEÇİCİ SERGİ **TEMPORARY EXHIBITION**

Edward Burtynsky: Aqua Shock
Su Projesinden Bir Seçki

Edward Burtynsky: Aqua Shock
Selections from the Water Project

29.10.2016-19.02.2017

KÜRATÖR **CURATOR**

WILLIAM A. EWING

Edward Burtynsky: Aqua Shock

Kanadalı sanatçı Edward Burtynsky son on yıl içinde dünyanın en başarılı fotoğrafçılarından biri olarak öne çıktı. İnsanın doğaya kitlesel müdahalesini tüm açıklığıyla ortaya koyan büyük ölçekli işleri, estetik açıdan çarpıcı ve etkileyici olmakla beraber, bu dur durak bilmeyen dönüşümün toplum ve çevre açısından getirdiği büyük bedelleri de göz ardı etmemize olanak vermiyor. Kolektif başarılarımıza saygı gösterirken ölçüsüz bir maddi zenginlik için ödediğimiz yüksek bedeli de bize hatırlatmaktan geri kalmıyor. İçimize kuşku tohumlarını ekerken gözlerle de hitap edebilmesi, onun dört dörtlük bir sanatçı olduğunun da bir göstergesi. Yaptıklarımızın olumsuz sonuçlarının intikam almak üzere dönüşü onun imgelerinde tüm netliğiyle görülüyor.

Su, dünyanın en ciddi sorunlarından biri ve Burtynsky bu konuyu kavramsal, olgusal ve estetik açıdan son derece başarılı bir şekilde işliyor. "Aqua Shock" da sanatçının bugüne kadar gerçekleştirdiği çalışmalar arasında en çok kafa yorduğu ve tutkuyla sarıldığı seri olarak öne çıkıyor. Projenin gerektirdiği teknolojik desteğe baktığımızda gemi mürettebatı, vinç, uçak, uzaktan kumandalı UAS (insansız hava sistemleri), kameralı ve fiberoptik uzaktan kumanda ile donatılmış pnömatik bir direk gibi hayli farklı ve sıradışı ekipmanlar kullandığını görüyoruz. Perspektif ve kompozisyon unsurlarını kullanışı da uzun süredir onun işlerinde gördüğümüz belgeleyici ve soyutlamacı yaklaşımı bir üst seviyeye taşıyor. Burtynsky'ye göre "hayli susamış bir uygarlık" küresel su kaynaklarını en megaloman firavunu bile utandıracak ölçekte yeniden düzenliyor. Sanatçı da insanları uyarmaya ve kolektif bir şekilde eyleme geçmeye davet ediyor. Bu arada konuların şoke edici etkisi imgeleri bir kasvete bürümüyor; hepsi parlak, cüretkâr, ilgi çekici ve hatta umut verici görsellikleriyle son derece cazip görünüyor.

Burtynsky, izleyicisinin ilgisini çekerek onların bu konu hakkında düşünmelerini sağlamayı amaçlıyor. Bu naiflikten hayli uzak bir yaklaşım. Bu noktada Kanadalı felsefeci Marshall McLuhan'ın "insanın duyu merkezinin tüm karmaşık yapısına rağmen sözel veya sanatsal etkilerle uyarılınca kadar bir 'felç halinde' olduğu" sözlerini hatırlatmakta yarar var. İşte Burtynsky'nin fotoğrafları tam da bunu başarıyor.

Lozan, Haziran 2016

Edward Burtynsky: Aqua Shock

In the past decade, the Canadian photographer Edward Burtynsky has risen to prominence as one of the world's most accomplished photographers. His large-scale works are both aesthetically engaging and impressive in their lucid depiction of massive human interventions in the landscape. Yet they never let the social and environmental costs of this relentless transformation slip out of sight. While Burtynsky respectfully acknowledges our collective accomplishments, he reminds us of the steep price we pay for unbridled material wealth. That he manages to delight the eye, while simultaneously planting seeds of doubt, is a sign of his consummate skill as an artist. His imagery shows us full well that those negative effects have come back with a vengeance.

The resource of water is one of the entire world's most pressing concerns, a subject that the photographer has treated brilliantly on conceptual, factual and aesthetic levels. "Aqua Shock" is Burtynsky's most ambitious and rigorously conceived body of work to date. On the technological level the project required location crews, man-lifts, aircraft, remote-controlled

UAS (Unmanned Aerial System) and a custom-made pneumatic mast with camera-mount and fiber-optic remote. Perspectives and compositional strategies encompass and expand upon both documentary and abstract traditions long present in the artist's work. Burtynsky suggests that a "very thirsty civilization" is currently rearranging global water resources on a scale so colossal that even the most megalomaniac pharaohs would be put to shame. He means to warn his fellow beings and galvanize the collectivity into action. For all their shocking subject matter, his pictures aren't gloomy. On the contrary, they are attractive: bright, bold, curious, and even hopeful.

Burtynsky's strategy is one of engaging viewers, who, once hooked, might just begin to think about the issues. This is not naiveté; as the Canadian philosopher Marshall McLuhan reminds us, "the human sensorium in all its civilized complexity remains 'a center of paralysis' until prodded and probed by verbal or artistic energies". Burtynsky's photographs do just that.

Lausanne, June 2016



Colorado Nehri Deltası #8

Salinas, Baja, Meksika

2012

122 x 162,5 cm

Colorado River Delta #8

Salinas, Baja, Mexico

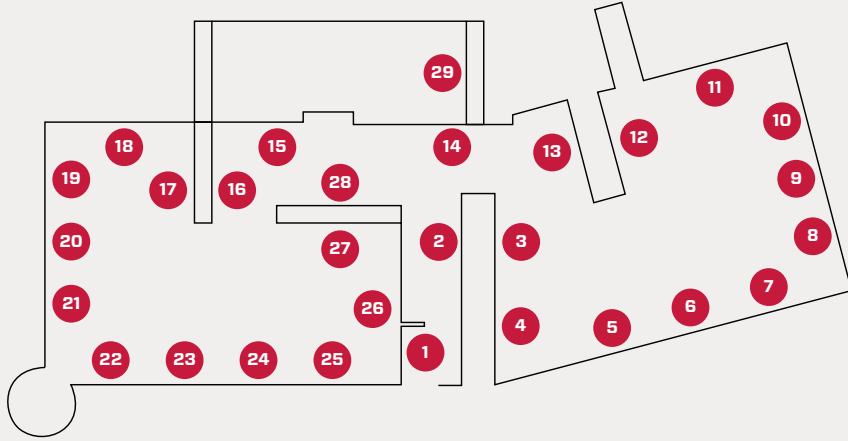
2012

122 x 162.5 cm

Sergi Planı

Exhibition Plan

2. KAT 2ND FLOOR



1
Gürcistan Körfezi #2
Doğu Kıyısı, Ontario, Kanada
2009
122 x 162,5 cm
Georgian Bay #2
Eastern Shore, Ontario, Canada
2009
122 x 162,5 cm

2
Döner Sulama Sistemi #7
Ovalar, Texas uzantısı, ABD
2011
85,7 x 244 cm
Pivot Irrigation #7
High Plains, Texas Panhandle, USA
2011
85,7 x 244 cm

3
Colorado Nehri Deltası #8
Salinas, Baja, Meksika
2012
122 x 162,5 cm
Colorado River Delta #8
Salinas, Baja, Mexico
2012
122 x 162,5 cm

4
Kükürt Tortularından Oluşmuş Gölet #2
Polk Vilayeti, Florida, ABD
2012
122 x 162,5 cm
Phosphor Tailings Pond #2
Polk County, Florida, USA
2012
122 x 162,5 cm

5
Pima Tuz Nehri, Maricopa Yerlileri Arazisi
Banliyö, Scottsdale, Arizona, ABD
2011
122 X 162,5 cm
Salt River Pima, Maricopa Indian Reservation
Suburb, Scottsdale, Arizona, USA
2011
122 X 162.5 cm

6
Xiaolangdi Barajı #3
Sarı Nehir, Henan Vilayeti, Çin
2011
152,4 x 203 cm
Xiaolangdi Dam #3
Yellow River, Henan Province, China
2011
152.4 x 203 cm

7
Owens Gölü #1
California, ABD
2009
122 x 162,5 cm
Owens Lake #1
California, USA
2009
122 x 162.5 cm

8
Sel Önleme Seti
Maasulakte, Rotterdam, Hollanda
2011
122 x 162,5 cm
Flood Control Levee
Maasulakte, Rotterdam, The Netherlands
2011
122 x 162.5 cm

9
Merdivenli Kuyu #4
Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, Hindistan
2010
122 x 162,5 cm

Stepwell #4
Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, India
2010
122 x 162.5 cm

10
Xiaolangdi Barajı #1
Sarı Nehir, Henan Vilayeti, Çin
2011
122 x 162,5 cm
Xiaolangdi Dam #1
Yellow River, Henan Province, China
2011
122 x 162.5 cm

11
Colorado Nehri Deltası #2
San Felipe yakınlarında, Baja, Meksika
2011
152,4 x 203 cm
Colorado River Delta #2
Near San Felipe, Baja, Mexico
2011
152.4 x 203 cm

12
Seralar
Almería Yarımadası, İspanya
2010
122 x 162,5 cm
Greenhouses
Almería Peninsula, Spain
2010
122 x 162.5 cm

13
Döner Sulama Sistemi/Banliyö
Yuma Arizona'nın Güneyi, ABD
2011
122 x 162,5 cm
Pivot Irrigation/Suburb
South of Yuma Arizona, USA
2011
122 x 162.5 cm

14

Petrol Sızıntısı #2

Discover Enterprise, Meksika Körfezi, ABD
2010

152,4 x 203 cm

Oil Spill #2

Discover Enterprise, Gulf of Mexico, USA
2010

152.4 x 203 cm

15

Su Çiftçiliği #1

Luoyuan Körfezi, Fujian Vilayeti, Çin
2012

122 x 162,5 cm

Marine Aquaculture #1

Luoyuan Bay, Fujian Province, China
2012

122 x 162.5 cm

16

Manikarnika Ghat

Varanasi, Hindistan
2013

152,4 x 203 cm

Manikarnika Ghat

Varanasi, India
2013

152.4 x 203 cm

17

Myrdalssandur'daki Dyralaekir Nehri

İzlanda

2012

122 x 162,5 cm

Dyralaekir River on Myrdalssandur

İceland

2012

122 x 162.5 cm

18

Markarfljöt Nehri #1

Erozyon Önleme, İzlanda

2012

152,4 x 203 cm

Markarfljöt River #1

Erosion Control, Iceland

2012

152.4 x 203 cm

19

Eystri-Rangá Nehri

İzlanda

2012

122 x 162,5 cm

Eystri-Rangá River

İceland

2012

122 x 162.5 cm

20

Yüzeysel Akış Buzulu #1

Skeidararsandur, İzlanda

2012

122 x 162,5 cm

Glacial Runoff #1

Skeidararsandur, Iceland

2012

122 x 162.5 cm

21

Thjorsá Nehri #1

İzlanda

2012

122 x 162,5 cm

Thjorsá River #1

İceland

2012

122 x 162.5 cm

22

Konteyner Limanı

Maasulakte, Rotterdam, Hollanda

2011

122 x 162,5 cm

Container Port

Maasulakte, Rotterdam, The Netherlands

2011

122 x 162.5 cm

23

Kazanılan Araziler, Grootshermer

Hollanda

2011

122 x 162,5 cm

Polders, Grootshermer

The Netherlands

2011

122 x 162.5 cm

24

VeronaWalk

Naples, Florida, ABD
2012

122 X 162,5 cm

VeronaWalk

Naples, Florida, USA
2012

122 X 162.5 cm

25

Zeytinlikler #1

Jaen, İspanya

2010

122 x 162,5 cm

Olive Groves #1

Jaen, Spain

2010

122 x 162.5 cm

26

Zeytinlikler #3

Jaen, İspanya

2010

152,4 x 203 cm

Olive Groves #3

Jaen, Spain

2010

152.4 x 203 cm

27

Çorak Arazi Çiftçiliği #21

Monegros Vilayeti, Aragon, İspanya
2010

122 x 162,5 cm

Dryland Farming #21

Monegros County, Aragon, Spain

2010

122 x 162.5 cm

28

Döner Sulama Sistemi #1

Ovalar, Texas uzantısı, ABD
2011

152,4 x 203 cm

Pivot Irrigation #1

High Plains, Texas Panhandle, USA
2011

152.4 x 203 cm

29

Kısa belgesel: *Duruş Noktam*

Short documentary: *Where I Stand*



Colorado Nehri Deltası #2
 San Felipe yakınlarında, Baja, Meksika
 2011
 152,4 x 203 cm
Colorado River Delta #2
 Near San Felipe, Baja, Mexico
 2011
 152.4 x 203 cm



Xiaolangdi Barajı #3
 Sarı Nehir, Henan Vilayeti, Çin
 2011
 152,4 x 203 cm
Xiaolangdi Dam #3
 Yellow River, Henan Province, China
 2011
 152.4 x 203 cm



Merdivenli Kuyu #4
Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, Hindistan
2010
122 x 162,5 cm
Stepwell #4
Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, India
2010
122 x 162.5 cm



Xiaolangdi Baraji #1
Sarı Nehir, Henan Vilayeti, Çin
2011
122 x 162,5 cm
Xiaolangdi Dam #1
Yellow River, Henan Province, China
2011
122 x 162.5 cm



Seralar

Almería Yarımadası, İspanya

2010

122 x 162,5 cm

Greenhouses

Almería Peninsula, Spain

2010

122 x 162.5 cm



Döner Sulama Sistemi/Banliyö

Yuma Arizona'nın Güneyi, ABD

2011

122 x 162,5 cm

Pivot Irrigation/Suburb

South of Yuma Arizona, USA

2011

122 x 162.5 cm



Döner Sulama Sistemi #7
Ovalar, Texas uzantısı, ABD
2011

85,7 x 244 cm

Pivot Irrigation #7

High Plains, Texas Panhandle, USA

2011

85.7 x 244 cm



Petrol Sızıntısı #2

Discover Enterprise, Meksika Körfezi, ABD

2010

152,4 x 203 cm

Oil Spill #2

Discover Enterprise, Gulf of Mexico, USA

2010

152.4 x 203 cm



Markarfljöt Nehri #1
 Erozyon Önleme, İzlanda
 2012
 152,4 x 203 cm
Markarfljöt River #1
 Erosion Control, Iceland
 2012
 152.4 x 203 cm



Thjorsá Nehri #1
 İzlanda
 2012
 122 x 162,5 cm
Thjorsá River #1
 İzlanda
 2012
 122 x 162.5 cm



Manikarnika Ghat
 Varanasi, Hindistan
 2013
 152,4 x 203 cm
Manikarnika Ghat
 Varanasi, India
 2013
 152.4 x 203 cm



Su Çiftçiliği #1
 Luoyuan Körfezi, Fujian Vilayeti, Çin
 2012
 122 x 162,5 cm
Marine Aquaculture #1
 Luoyuan Bay, Fujian Province, China
 2012
 122 x 162.5 cm

1955

- 22 Şubat'ta Ontario'nun St. Catharines kentinde doğdu

1982

- Kanada Konseyi kısa süreli bursuyla okuduğu Toronto'daki Ryerson Politeknik Enstitüsü'nde Fotoğraf Sanatları Bölümünü (Medya Çalışmaları Programı) bitirdi

1983

- Kanada Konseyi Kısa Süreli Burs Ödülü
- Presentation House Gallery, Vancouver

1983-85

- "Temel Atma" serisi üzerinde çalıştı

1984

- Kanada Konseyi "B" Bursu
- Ontario Sanat Konseyi "B" Bursu

1985

- Toronto Image Works'ü kurdu
- Ontario Sanat Konseyi Framing Bursu

1986

- Houston Güzel Sanatlar Müzesi için *Money Matters: A Critical History of Bank Architecture* sergisi ve kitabı için banka fotoğraflarını çekti

1989

- Inco için Manitoba'daki Thompson Gölü'nün fotoğraflarını çekti

1990

- Kanada Konseyi "B" Bursu

1991

- Edmonton'daki Grant McEwan Centre için Ukraynalıların Kanada kültürüne entegrasyonunu konu alan *Mosaica* için bir fotoğrafı öykü hazırladı

1991-92

- "Taş Ocakları" serisi üzerinde çalıştı

1995-96

- "Tortular" serisi üzerinde çalıştı

1997-2001

- "Kent Madenleri" serisi üzerinde çalıştı

1999

- "Oxford Araba Lastiği Yığınları" serisi üzerinde çalıştı

1999-2001

- "Petrol Rafinerileri" serisi üzerinde çalıştı

1999-2002

- Yale Üniversitesi Yayınları ve Parnassus Vakfı için Roma'daki Borromini'nin mimari fotoğraflarını çekti

2000

- "Tuz Fabrikaları" ve "Makrana Taş Ocakları" serileri üzerinde çalıştı

2000-01

- "Gemi Sökümü" serisi üzerinde çalıştı

2001

- "Konteyner Limanları" serisi üzerinde çalıştı

2001-02

- "Petrol Yatakları" ve "Petrol Kumları" serileri üzerinde çalıştı

- *Residual Landscapes* adlı monografiyi hazırladı

2002-05

- "Üç Vadili Baraj Projesi" adlı ilk serisi üzerinde Çin'de çalışmaya başladı

2003

- Kanada Genel Valisi temsilcisi olarak Finlandiya ve İzlanda'ya bir ziyaret gerçekleştirdi

- Roloff Benny Kitap Ödülü (Toronto) ve Ulusal Dergi Ödülleri Vakfı'nın Fotoğraf Gazeteciliği Gümüş Ödül'ünü aldı

- Helsinki'deki Finlandiya Fotoğraf Müzesi'nde konferans verdi
- *Manufactured Landscapes* ve *Before The Flood* adlı monografileri hazırladı

2004

- Rencontres d'Arles Sosyal Yardım Ödülü (Arles, Fransa)

2005

- TED Ödülü'nü aldı (Monterrey, California)

- Monterrey'deki TED Konferansı ve New York'taki Parsons New School for Design'da konuşmalar gerçekleştirdi
- Fotoğraflarının Philip Glass'ın müzikleriyle yansıtıldığı "Listening Between the Lines" adlı etkinlik için Ars Electronica ile bir işbirliği gerçekleştirdi (Linz, Avusturya)
- *Burtynsky-China* adlı monografiyi hazırladı

2006

- Order of Canada Liyakat Nişanını aldı
- *Manufactured Landscapes* adlı belgesel film (Yön.: Jennifer Baichwal ve Edward Burtynsky)
- Rogers En İyi Belgesel Film Ödülü'nü aldı
- Toronto'daki Ryerson Üniversitesi'nde gerçekleşen Kodak Konferansları Dizisi'ne katıldı

2007

- Üç doktorluk unvanı aldı: Queen's Üniversitesi'nden Hukuk Doktoru (Kingston, Kanada); Ryerson Üniversitesi'nden Fotoğraf Dalında Güzel Sanatlar Doktoru (Toronto); Montserrat College of Art'tan Güzel Sanatlar Doktoru (Boston)
- *National Geographic* tarafından California'daki kuraklığı belgelemek üzere sipariş aldı
- Hollanda'daki Gemeentemuseum Helmond ve Washington'daki National Geographic'te konferans verdi
- *Edward Burtynsky-Taş Ocakları* adlı monografiyi hazırladı

2008

- "Su" projesi üzerinde çalışmaya başladı
- Planet in Focus Medya/Sanayi Eco-Hero Ödülü'nü aldı
- Kanada Çevre Ödülleri'nin Yaşam İçin Fikirler Ödülü'nü aldı
- ICP Infinity Ödülleri'nin "Sanat" kategorisinde ödül aldı (International Center for Photography, New York)
- *Edward Burtynsky-Quarries* ile Deutscher Fotobuchpreis'ı aldı
- Society for Photographic Education Konferansı (Denver), Massachusetts

Çağdaş Sanat Müzesi (Boston), Dünya İnovasyon ve Girişimcilik Zirvesi (Dubai), The Long Now Vakfı (San Francisco) ve Queen's Üniversitesi'nde (Kingston, Ontario, Kanada) konferanslar verdi.

2009

- Corcoran Sanat Galerisi (Washington D.C.) ve Rochester Teknoloji Enstitüsü'nde (Rochester) konferanslar verdi
- *Burtynsky-Oil* adlı monografiyi hazırladı

2010

- *Burtynsky-Oil* ile Kraszna-Krausz Kitap Ödülü'nü aldı
- 2013 yılına kadar Avrupa ve Kuzey Amerika'da gezen *Wrench* adlı müzik ve görsel projeksiyonu projesi için Hexnut adlı toplulukla birlikte çalıştı
- *Pentimento* adlı monografiyi hazırladı

2011

- Ulusal Dergi Ödülleri'nin Kavramsal Fotoğraf dalında Altın Ödül'ünü aldı (Toronto)
- MOCCA Ödülü'nü aldı (Toronto, Kanada)
- Mt. Allison Üniversitesi'nden Onursal Hukuk Doktoru unvanını aldı (Sackville)
- *Burtynsky-Oil* ile Deutscher Fotobuchpreis Gümüş Ödül'ünü aldı

2012

- Tiffany Mark Ödülü'nü aldı (Toronto)
- Kanada Sanat Vakfı (Toronto), Genel Valilik Liderlik Toplantısı (Halifax) ve Kraliyet Sanat Akademisi'nde (Londra) konferanslar verdi
- *Musiques Émergées* adlı deneysel film için Alex Pauk/Esprit Orchestra ve John Price ile birlikte çalıştı

2013

- *Watermark* adlı belgesel filmin gösterimi (Yön.: Jennifer Baichwal ve Edward Burtynsky)
- Middlebury Koleji'nden (Vermont) Sanat dalında ve University of British Columbia'dan fahri doktorluk unvanı aldı
- McMichael Kanada Koleksiyonu (Kleinberg), Kanada Doğa Müzesi

(Ottawa) ve Princeton Çevre Enstitüsü'nde (Princeton) konferanslar verdi

- *Burtynsky-Water* adlı monografiyi hazırladı

2014

- 3D baskı laboratuvarı Think2Thing'i açtı
- *Watermark* ile aralarında Rogers En İyi Kanada Filmi, En İyi Uzun Metrajlı Belgesel (Canada Screen Awards) ve En İyi Kanada Filmi'nin de (Toronto Sinema Eleştirmenleri Birliği) bulunduğu birçok ödül aldı
- Idea City (Toronto), Kanada Su Zirvesi (Toronto), International Centre of Photography (New York), the Asia Society (Hong Kong) ve World Press Photo'da (Amsterdam) konferanslar verdi

2015

- *Anthropocene* adlı proje ve film üzerinde çalışmaya başladı
- Ulusal Soykırım Anıtı için Daniel Libeskind ile birlikte çalıştı (Ottawa)
- Giorgio Battistelli'nin La Scala'da prömiyeri yapılacak yeni operası Co2'nun sahne ve projeksiyon tasarımı için Robert Carsen ile birlikte çalıştı
- Kanada Ulusal Galerisi'nde konferans verdi (Ottawa)

2016

- Kanada Genel Valiliği'nin Görsel Sanatlar alanında Başarı Ödülü'nü aldı
- *Watermark* Berlin'de düzenlenen Green Me Festival'inde En İyi Film Ödülü'nü aldı.

1955

- Born 22 February, St. Catharines, Ontario

1982

- B.A.A., Photographic Arts (Media Studies Programme), Ryerson Polytechnical Institute, Toronto Canada Council Short-term Grant

1983

- Canada Council Short-term Grant Purchase Award, Presentation House Gallery, Vancouver

1983-85

- Works on the "Breaking Ground" series

1984

- Canada Council "B" Grant
- Ontario Arts Council 'B' Grant

1985

- Establishes Toronto Image Works
- Ontario Arts Council Framing Grant

1986

- Commissioned to photograph banks for the exhibition and book *Money Matters: A Critical History of Bank Architecture*, for the Museum of Fine Arts, Houston

1989

- Commissioned to photograph the nickel mines of Thompson Lake, Manitoba for Inco

1990

- Canada Council "B" Grant

1991

- Commissioned to produce a photographic essay, *Mosaica*, about the integration of Ukrainians into Canadian culture, for the Grant McEwan Centre, Edmonton

1991-92

- Works on the "Quarries" series

1995-96

- Works on the "Tailings" series

1997-2001

- Works on the "Urban Mines" series

1999

- Works on the "Oxford Tire Piles" series

1999-2001

- Works on the "Oil Refineries" series

1999-2002

- Commissioned to photograph the architecture of Borromini in Rome, for Yale University Press and the Parnassus Foundation

2000

- Works on the "Saltworks" and "Makrana Quarries" series

2000-01

- Works on the "Shipbreaking" series

2001

- Works on the "Container Ports" series

2001-02

- Works on the "Oil Fields" and "Oil Sands" series
- Produces the monograph *Residual Landscapes*

2002-05

- Commences his first series in China, the "Three Gorges Dam Project"

2003

- Circumpolar state visit to Finland and Iceland as Governor General of Canada's Delegate
- Receives the Roloff Beny Book Award, Toronto, and the Photojournalism Silver Award, National Magazine Awards Foundation
- Lectures at the Finnish Museum of Photography at Cable Factory, Helsinki
- Produces the monographs *Manufactured Landscapes* and *Before The Flood*

2004

- Rencontres d'Arles Outreach Award, Arles, France

2005

- Receives the TED Prize, Monterrey, California
- Lectures at the TED Conference, Monterrey, and at the Parsons New School for Design, New York
- Collaboration with Ars Electronica for the event "Listening Between the Lines", in Linz, Austria, in which Burtynsky's images are projected to music by Philip Glass
- Produces the monograph *Burtynsky-China*

2006

- Receives Officer of the Order of Canada award
- The documentary film *Manufactured Landscapes* (dir. Jennifer Baichwal and Edward Burtynsky)
- Receives the Rogers Best Documentary Film Award
- Participates in the Kodak Lecture Series, Ryerson University, Toronto

2007

- Receives three honorary degrees: Doctor of Law, Queen's University, Kingston, Canada; Doctor of Fine Arts in Photography Study, Ryerson University, Toronto, Canada; Doctor of Fine Arts, Montserrat College of Art, Boston
- Commissioned by *National Geographic* to produce images of the drought in California
- Lectures at the Gemeentemuseum Helmond, The Netherlands and at National Geographic, Washington
- Produces the monograph *Edward Burtynsky-Quarries*

2008

- Begins work on "Water"
- Receives Planet in Focus Media/Industry Eco-Hero Award
- Receives the Canadian Environment Awards' Ideas for Life Award
- ICP Infinity Award, Art category, International Center of Photography, New York

- Receives the award Deutscher Fotobuchpreis for *Edward Burtynsky-Quarries*
- Lectures at the Society for Photographic Education Conference (SPE), Denver, the Massachusetts Museum of Contemporary Art Boston, the World Summit on Innovation and Entrepreneurship, Dubai, The Long Now Foundation, San Francisco, and Queen's University, Kingston, Ontario, Canada

2009

- Lectures at the Corcoran Gallery of Art, Washington, and the Rochester Institute of Technology, Rochester
- Produces the monograph *Burtynsky-Oil*

2010

- Receives the Kraszna-Krausz Book Award for *Burtynsky-Oil*
- Collaborates with the ensemble Hexnut to produce the music and image projection *Wrench*, which tours Europe and North America until 2013
- Produces the monograph *Pentimento*

2011

- Receives the National Magazine Awards' Gold Prize: Conceptual Photography, Toronto
- Presented with the MOCCA award, Toronto, Canada
- Attains an honorary degree, Doctor of Laws, Mt. Allison University, Sackville, New Brunswick
- Receives the Deutscher Fotobuchpreis Silver Award for *Burtynsky-Oil*

2012

- Receives the Tiffany Mark Award, Toronto
- Lectures at the Canadian Art Foundation, Toronto, the Governor General's Leadership Conference, Halifax, and the Royal College of Art, London
- Collaborates with Alex Pauk/Esprit Orchestra and John Price to produce the experimental film *Musiques Emergées*

2013

- Film release of the documentary *Watermark* (dir. Jennifer Baichwal and Edward Burtynsky)
- Receives honorary degree, Doctor of Arts, Middlebury College, Vermont, and honorary doctoral degree from University of British Columbia
- Lectures at McMichael Canadian Collection, Kleinberg, the Canadian Museum of Nature, Ottawa, and Princeton Environmental Institute, Princeton
- Produces the monograph *Burtynsky-Water*

2014

- Burtynsky opens Think2Thing, a 3D Print Lab
- Receives awards for *Watermark*, including the Rogers Best Canadian Film Award, the Canadian Screen Awards (Best Feature-length Documentary) and the Toronto Film Critics Association (Best Canadian Film)
- Lectures include those at Idea City, Toronto, the Canadian Water Summit, Toronto, the International Centre of Photography (ICP), New York, the Asia Society, Hong Kong and World Press Photo, Amsterdam

2015

- Begins work on the "Anthropocene" project and related documentary film
- Collaborates with Daniel Libeskind on the National Holocaust Memorial, Ottawa
- Collaborates with Robert Carsen on the stage/projection design for, *Co2*, a La Scala premier of a new opera by Giorgio Battistelli
- Lectures at the National Gallery of Canada, Ottawa

2016

- Receives the Governor General's Award: Artistic Achievement in Visual Arts
- *Watermark* wins the Best Water Film Award at the Green Me Festival, Berlin

EDWARD BURTYNSKY

Kanada'nın en saygın fotoğraf sanatçılarından biri kabul edilen Edward Burtynsky'nin endüstriyel alanları resmettiği olağanüstü fotoğrafları dünya çapında altmış aşkın önemli müzenin koleksiyonlarında yer almaktadır.

1982 yılında Ryerson Üniversitesi'nin Medya Çalışmaları Bölümü'nde Fotoğraf Sanatı alanında eğitimini tamamladıktan sonra, 1985 yılında, Toronto sanat çevrelerine karanlık oda kiralama, kişiye özel fotoğraf laboratuvarı, dijital görüntüleme ve yeni medyaya yönelik bilgisayar eğitimi hizmetleri veren Toronto Image Works'ü açtı.

Açtığı sergiler arasında 2013'te New Orleans Sanat Müzesi ve Çağdaş Sanat Merkezi'nde (Louisiana) gerçekleşen "Su" (gezici sergi), 2009'da Washington D.C.'deki Corcoran Sanat Galerisi'nde açılan "Petrol" (beş yıllık uluslararası gezici sergi), "Çin" (2005-2008 yıllarına yayılan gezici sergi), Kanada Ulusal Galerisi'nde açılan "Üretilmiş Manzaralar" (2003-2005 yıllarına yayılan gezici sergi) ve "Selden Önce" (2003) sayılabilir. Burtynsky'nin görsel açıdan çarpıcı yapıtları bugün Kanada, ABD, Avrupa ve Asya'da kişisel ve karma sergilerde izleyiciyle buluşmaya devam ediyor. Fotoğraf sanatı konusunda sık sık konferanslar veren sanatçı, dünyanın önde gelen sanat merkezlerinde sayısız konuşma yaptı. Fotoğrafları her yıl birçok saygın dergide yer alıyor.

TED Ödülü, Görsel ve Medya Sanatları dalında Genel Valilik Ödülü, Rencontres d'Arles Sosyal Yardım Ödülü, Roloff Benny Kitap Ödülü ve Rogers En İyi Belgesel Film Ödülü'nün sahibi olan Burtynsky'nin altı fahri doktorluk unvanı bulunuyor. Sanatçı, ayrıca ülkesinin en yüksek nişanlarından Order of Canada ile onurlandırıldı.

EDWARD BURTYNSKY

Known as one of Canada's most respected photographers, Edward Burtynsky's remarkable photographic depictions of global industrial landscapes are included in the collections of over sixty major museums around the world.

He received his BAA in Photography/Media Studies from Ryerson University in 1982, and in 1985 founded Toronto Image Works, a darkroom rental facility, custom photo laboratory, digital imaging and new media computer-training center catering to all levels of Toronto's art community.

His exhibitions include *Water* (2013) at the New Orleans Museum of Art and Contemporary Arts Center, Louisiana (touring exhibition), *Oil* (2009) at the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C. (five-year international touring show), *China* (toured 2005-2008), *Manufactured Landscapes* at the National Gallery of Canada (toured 2003-2005), and *Before the Flood* (2003). Burtynsky's visually compelling works are currently being exhibited in solo and group exhibitions across Canada, the United States, Europe and Asia. As an active lecturer on photographic art, he has delivered countless speeches in leading art institutions. His images appear in numerous prestigious periodicals every year.

Edward Burtynsky's distinctions include the TED Prize, the Governor General's Awards in Visual and Media Arts, The Outreach award at the Rencontres d'Arles, the Roloff Benny Book Award, and the Rogers Best Canadian Film Award. He currently holds six honorary doctorate degrees. He is a member of the Order of Canada, one the country's highest civil distinctions.

WILLIAM A. EWING

Saygın bir küratör, yazar ve müze direktörü olan William A. Ewing kırk yılı aşkın bir süre boyunca Kuzey Amerika ve Avrupa'da çalıştı. 2010 yılından bu yana Minneapolis'teki Fotoğraf Sergileri Vakfı'nın, 2015 yılından bu yana da İsviçre'deki Carène Vakfı'nın küratörlüğünü sürdürüyor. Ayrıca Thames & Hudson'ın Küratöryel Projeler Direktörü.

Ewing'in hazırladığı sergiler, Museum of Modern Art ve ICP (New York), Jeu de Paume ve Centre Pompidou (Paris), Hayward, Barbican ve Serpentine galerileri (Londra), Kunsthaus Zürich, Setagaya Sanat Müzesi (Tokyo) ve Victoria Ulusal Galerisi (Melbourne) gibi Amerika, Avrupa ve Asya'nın önemli sanat merkezlerinde sergilendi.

Ewing'in yazdığı kitaplar arasında Erwin Blumenfeld, Ray Metzker, Leonard Freed ve Arnold Newman monografileri, Saatchi Gallery'den çıkan *Out of Focus*, Steidl'dan çıkan *Lasting Impressions* ve Thames & Hudson'dan çıkan *The Body; The Face; Landmark: The Fields of Landscape Photography* bulunuyor. Son olarak *Edward Burtynsky: Essential Elements* adlı kitabı hazırlayan Ewing'in *William Wegman: Being Human* adlı kitabı 2017 yılında yayımlanacak.

Ewing 2010 yılında Fransız Sanat ve Edebiyat Nişanı'yla onurlandırıldı ve 2016 yılında Royal Photographic Society'nin Fotoğraf Sanatına Olağanüstü Hizmet Ödülü'nü aldı.

WILLIAM A. EWING

William A. Ewing is a noted curator, author and museum director who has worked in North America and Europe for more than forty years. Since 2010, he has worked as a curator for the Foundation for the Exhibition of Photography, Minneapolis, and since 2015, for the Foundation Carène, Switzerland. He is also Director of Curatorial Projects for Thames & Hudson, London.

Ewing's exhibitions have been shown at many major museums in America, Europe and Asia, including the Museum of Modern Art and ICP, New York; the Jeu de Paume and Centre Pompidou, Paris; the Hayward, Barbican and Serpentine Galleries, London; the Kunsthaus Zürich; the Setagaya Art Museum, Tokyo; the National Gallery of Victoria, Melbourne; etc.

Ewing's books include monographs on Erwin Blumenfeld, Ray Metzker, Leonard Freed and Arnold Newman, while his thematic books include *Out of Focus*, for the Saatchi Gallery; *Lasting Impressions for Steidl*; *The Body; The Face; Landmark: The Fields of Landscape Photography*, all for Thames & Hudson. His most recent book is *Edward Burtynsky: Essential Elements*, while *William Wegman: Being Human* will be published in 2017.

In 2010 Ewing was awarded the status of Officer in the French Order of Arts and Letters, and in 2016 won the Outstanding Service to Photography Award from the Royal Photographic Society.

Borusan Holding'in ve koleksiyonun ev sahipliğini yapan Perili Köşk, zengin bir geçmişe sahip. Rumelihisarı'nın tarihsel açıdan en önemli binalarından ve İstanbul mimari mirasının önde gelen örneklerinden biri olan Yusuf Ziya Paşa Köşkü'nün yapımına 1910'lu yıllarda başlandı. Köşkün özgün yapısı teraslar hariç dört buçuk katlı olmakla birlikte, bitirilemeyen inşaatın oturu ikinci ve üçüncü katlar boş kaldı ve burada rüzgârın yarattığı uğultu, çevre sakinleri tarafından binanın "Perili Köşk" adıyla anılmaya başlamasına neden oldu. Diğer bir söylentiye göre ise, binada peri gibi güzel bir kız yaşadığı ve burada hayatını kaybettiği için köşk bu ismi aldı.

Binanın inceleme ve yenileme çalışmaları mimar Hakan Kıran tarafından 1995 ve 2000 yılları arasında gerçekleştirildi. Faaliyetlerini 19 Şubat 2007 yılından itibaren Perili Köşk'te sürdürmeye başlayan Borusan Holding, köşkü 2030 yılı sonuna kadar kiralandı. 17 Eylül 2011'den bu yana da bina hafta sonları halkın ziyaretine açık bir çağdaş sanat mekânı olarak kullanılıyor.

Borusan Contemporary, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan beslenen, sergiler, etkinlikler, eğitici çalışmalar, yeni yapıtlar ve mekâna özgü yerleştirmeler gibi çeşitli programlara yer veren bir kurum. Bu etkinliklerin ortak özelliği, en geniş tanımıyla, medya sanatlarına, yani zaman, ışık, teknoloji, video, yazılım ve benzeri araçları kullanan sanatçılara odaklanmaları. Etkinlikler Borusan Holding'in Perili Köşk İstanbul'daki ofisinde gerçekleşiyor ve bu sayede ofis içinde benzersiz bir müze yaratılarak yeni bir model oluşturuluyor. Nefes kesen Boğaz manzarasıyla sergi mekânları, ofisler, Müze Cafe, Borusan ArtStore ve teraslar dahil olmak üzere tüm bina hafta sonları halka açık.

The building, both home of Borusan Holding's headquarters and Borusan Contemporary Art Collection, has a long and important history. The construction of Yusuf Ziya Paşa Pavilion, which is considered one of the foremost examples of Istanbul's architectural heritage and among the most significant and historic buildings of Rumelihisarı, started in 1910s. The construction of the building had to be stopped due to the World War I. The second and third storeys remained empty and here the wind made a sinister noise. Consequently, the building started to be called the "Haunted Mansion" by the local community. According to another anecdote, a girl as beautiful as a fairy passed away here, and therefore the premises took the name of "the kiosk with fairies".

The building survey, restitution, restoration and renovation were performed by the architect Hakan Kıran between 1995 and 2000. Borusan Holding began using Perili Köşk in February of 2007 and has a long-term lease agreement on the mansion extending to the end of 2030. Since September 17, 2011 the building has been functioning as a contemporary art museum open to the general public on the weekends.

Borusan Contemporary is a multi-platform program of exhibitions, events, educational activities, new commissions and site specific installations rooted in Borusan Contemporary Art Collection. These activities are defined by their specific focus on media arts broadly defined, i.e. artists who work with time, light, technology, video, software and beyond. Most of the program takes place at Perili Köşk Istanbul, and co-exists with the offices of Borusan Holding, in essence creating a unique museum in an office paradigm. The entire building including the galleries, office space, café, Borusan ArtStore and outdoor terraces with breathtaking views of the Bosphorus are open to the public on the weekends.

Değerli katkılar için teşekkür ederiz

With special thanks to

 **BORUSAN**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **KERİM ÇELİK**

BORUSAN CONTEMPORARY

Genel Sanat Direktörü **Artistic Director at Large**
Kathleen Forde

Müze Direktörü **Museum Director**
Yağız Zaimoğlu

Sergiler Yöneticisi **Exhibitions Manager**
Ekin Bayraktaroğlu

Özel Projeler Asistanı **Special Projects Assistant**
Merve Bükücü

İletişim ve Etkinlikler Yöneticisi
Communication and Events Manager
Burak Mert Çiloğlu

Koleksiyon Kayıt ve Operasyon Yöneticisi
Collection Registrar and Operation Manager
Övgü Şahin

Editör **Editor**
Aykut Şengözer

Dijital Medya Tasarımı
Digital Media Design
Burçin Buruk

Mekân Sorumlusu **Front of House Associate**
İrem Elçi

Teknik Sorumlu **Technical Staff**
Sinan Mantarcı

Sergi Asistanları **Museum Docents**
Fatma Çiftçi
Binnur Kardeş

Mimari **Architecture**
Mat Mimarlık

Teknik Destek **Technical Support**
Techizart (Mirhan Kıvanç Özdemir)

Eser Taşıma **Fine Arts Shipping**
Simurg Fine Art

Reklam Ajansı **Advertising Agency**
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ

Medya İlişkileri **Media Relations**
Tribeca

İnteraktif Ajans **Interactive Agency**
Dreambox

Güvenlik **Security**
Securitas

Temizlik **Cleaning**
Euroserve

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI BORUSAN KOCABIYIK FOUNDATION

MÜTEVELLİ HEYETİ **BOARD OF TRUSTEES**
Başkan **President**
F. Zeynep Hamedî

Üyeler **Members**
A. Ahmet Kocabıyık
Z. Nurhan Kocabıyık
Levent Kocabıyık
A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU **EXECUTIVE BOARD**
Başkan Chairperson
F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı **Vice Chair**
Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler **Members**
C. Bülent Demircioğlu
Leyla Hamedî
A. Ahmet Kocabıyık
Levent Kocabıyık
Aslı Özmen
A. Nükhet Özmen
Agâh Uğur

YÖNETİM **MANAGEMENT**
Genel Sekreter **Secretary General**
Canan Ercan Çelîk

Mali ve İdari İşler Müdürü
Finance and Administrative Manager
Meltem Doğan

Kurumsal İletişim **Corporate Communications**
Şule Yücebıyık
Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü
Borusan Holding Corporate Communications Director

Borusan Contemporary, Borusan Kocabıyık Vakfı Kültür, Sanat, Müzecilik, Koleksiyon, Tanıtım, Eğitim, Öğretim İktisadi İşletmesidir.
Borusan Contemporary is Borusan Kocabıyık Foundation's economic initiative on culture, arts, museology, collection, promotion, training and education.

SERGI KİTAPÇIĞI
EXHIBITION BOOKLET

Yayıma Hazırlayan **Editor**
Aykut Şengözer

Tasarım **Design**
Emre Çıkinöglü

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Application and Pre-press
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ


Baskı **Printing**
Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ
M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

Tüm görsellerin ve metinlerin hakları sahiplerine aittir.
Yayın hakları sanatçılara ve Borusan Contemporary'ye aittir.
Rights to all images and texts belong to their respective owners.
Copyright to the publication belongs to Borusan Contemporary and the artists.

© Borusan Contemporary, 2016.

Borusan Contemporary
Rumelihisarı Mah.
Baltalimanı Hisar Cad. No: 5 Perili Köşk
34470 Sarıyer İstanbul TR
www.borusancontemporary.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN CONTEMPORARY
FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA


 facebook.com/BorusanContemporary

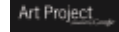
 twitter.com/borusancontempo

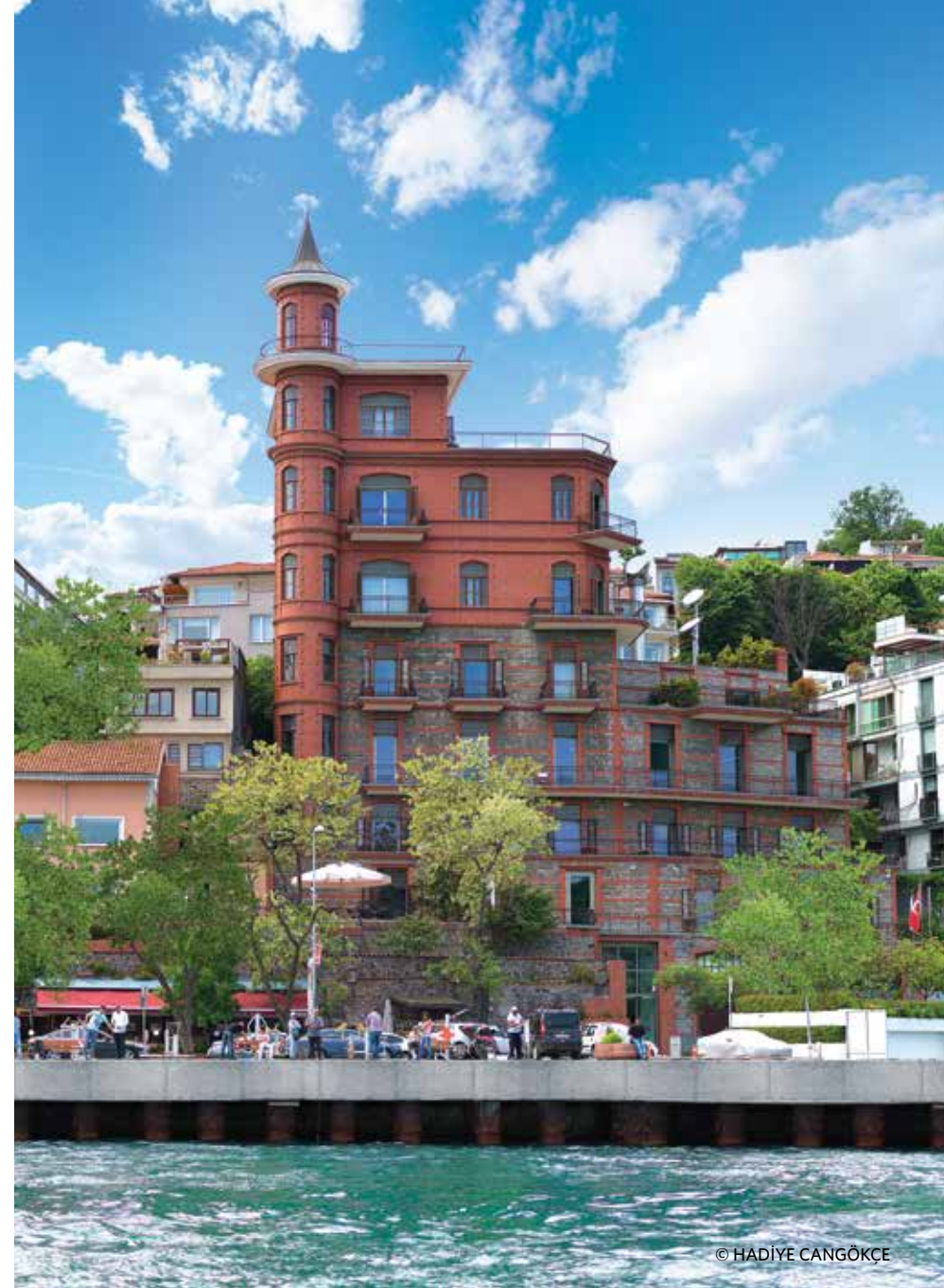
 instagram.com/borusancontemporary

 pinterest.com/borusancontempo/

 youtube.com/borusancontemporary

 Available on the App Store
Borusan Contemporary uygulaması App Store ve Google Play'de
Borusan Contemporary application is on App Store and Google Play

 Art Project
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'na Google Art Project'ten ulaşabilirsiniz
Borusan Contemporary Art Collection is accessible via Google Art Project



© BORUSAN CONTEMPORARY 2016

